

A "ESTATICA" IL TEATRO CONTEMPORANEO CON L'ANTEPRIMA DELL'ASSEDIO/THE SIEGE



PESCARA - Estatica prosegue all'insegna dell'arte contemporanea internazionale: dopodomani - venerdì 23 alle 21 nell'arena del porto turistico Marina di Pescara - andrà in scena l'anteprima de L'assedio/The Siege, nuovo spettacolo di teatro-danza firmato Arterie, con il patrocinio del Tsa (Teatro Stabile d'Abruzzo).

Si tratta di un progetto sperimentale ed interculturale in cui danzatori e attori - diretti dal

coreografo libanese **Bassam Abou Diab** e dalla regista pescarese **Monica Ciarcelluti** – sviluppano temi classici e purtroppo sempre attuali come quelli della guerra e della dominanza.

Sul palco un collettivo di artisti provenienti da Libano, Burkina Faso, Argentina, Romania, Taiwan, oltre che Italia. In particolare **Mariangela Celi** (Italia), **Gisela Fantacuzzi** (Argentina), **Yunsing Hung** (Taiwan), **Olga Merlini** (Italia), **Rita Mosca** (Italia), **Christian Osolos** (Romania), **Bintu Ouattara** (Burkina Faso), **Ibrahim Ouattara** (Burkina Faso), **Elisa Ricagni** (Italia), **Emanuela Valiante** (Italia).

Direzione e regia di Monica Ciarcelluti (Italia). Coreografie di Bassam Abou Diab (Libano). Coordinamento **Alessandra Rossi**, costumi **Annalisa Tesio**, fotografia **Simona Budassi**, luci **Renato Barattucci**, speciale supporter **Jessica Carlini** di Blumagma Factory. Ingresso 10 euro (gratuito per bambini fino a 8 anni). Prevedite attive on-line sul circuito CiaoTickets o presso i punti vendita convenzionati. Il botteghino sarà aperto al porto turistico dopodomani dalle 20 alle 21.

Due in particolare le questioni principali alle quali lo spettacolo si propone di rispondere: qual è oggi il rapporto Europa/Occidente e non-Europa/Oriente? Chi sono i vincitori e chi sono i vinti? In cinquanta minuti circa, L'Assedio/The Siege proverà a far dialogare Oriente e Occidente in un viaggio artistico dalle musiche e atmosfere molto suggestive.

“Passeremo dal rituale dell'azione e del movimento, ai rituali della parola. Dalle celebrazioni religiose, ai suoni che diventano litanie o addirittura invettive. Il tutto senza perdere un filo logico” dichiara la regista in una nota. Ma ancora: “Come possono i riti religiosi trasformarsi in azioni e movimenti, per poi ritrasformarsi in altre azioni e reazioni individuali o collettive? Grazie ad un lavoro esistenzialista di sartriana memoria, in cui idealmente non esistono leader e dove tutto nasce in maniera spontanea”, conclude la regista Ciarcelluti.

L'Assedio/The Siege tornerà in scena il 12 ottobre al festival Caffeine-Incontri con la danza (in Lombardia) e, in seguito, nel pescarese Spazio Matta di via Gran Sasso..

La compagnia Arterie ha sede a Pescara e unisce professionalità di origini diverse. Da tempo è impegnata sul fronte internazionale attraverso produzioni e progetti di formazione teatrale. Collabora con enti, compagnie, istituzioni di paesi europei ed extra-europei. Questo nuovo spettacolo sperimentale nasce dalla collaborazione di Arterie Centro Internazionale Ricerche Teatrali con l'Atelier Matta-Alta Formazione nelle arti e nella danza, il Progetto Residenze Spazio Matta e il festival Caffeine-Incontri con la danza.