

GALLIANO E MERCELLI CON I SOLISTI AQUILANI AI CANTIERI DELL'IMMAGINARIO

15 Luglio 2019

di Redazione



L'AQUILA - Appuntamento il 18 luglio con la prima delle tre produzioni che I Solisti Aquilani presenteranno a I Cantieri dell'immaginario.

L'evento nasce dalla collaborazione artistica tra due grandi interpreti del panorama musicale internazionale: **Richard Galliano**, considerato il più grande fisarmonicista del mondo, nonché raffinato compositore, e **Massimo Mercelli**, sensibile e attento interprete della più rinomata tradizione flautistica francese che vanta collaborazioni con i maggiori compositori mondiali da Penderecki alla Gubaidulina, da Philip Glass a Michael Nyman, da Bacalov a Morricone.

Ai due artisti si aggiungono I Solisti Aquilani, nella formazione di Quintetto, con le prime parti dell'orchestra: **Daniele Orlando** e **Federico Cardilli**, violini; **Gianluca Saggini**, viola; **Giulio Ferretti**, violoncello e **Alessandro Schillaci**, contrabbasso.

In questa speciale serata, l'entusiasmante fisarmonica di Richard Galliano, unico fisarmonicista al mondo a registrare per la prestigiosa etichetta classica "Deutsche Grammophon", trascinerà il pubblico attraverso epoche lontane, affascinandolo con la musica senza tempo di Vivaldi e Bach in dialogo con la musica del presente.

Apri la serata *Contrafactus* per flauto e archi del musicista siciliano **Giovanni Sollima**, che da diversi anni collabora con I Solisti Aquilani.

Il titolo si riferisce alla prassi medioevale della contraffazione e il brano, basato su un frammento della venticinquesima variazione delle Goldberg di Bach, ci conduce, a detta dello stesso Sollima, in un autentico "delirio pseudobarocco".

A seguire *Jade Concerto*, per flauto, fisarmonica e archi (dedicato a Massimo Mercelli) di Galliano e il *Concerto in la minore* per violino, archi e b. c. (versione per fisarmonica e archi) di J.S.Bach. Ancora un brano di Galliano, *Opale Concerto* per fisarmonica e orchestra d'archi e infine il *Concerto in sol minore "L'Estate"*, per violino, archi e b. c. e uno dei brani più amati e noti di **Astor Piazzolla**, *Oblivion* per fisarmonica e orchestra d'archi.

Gli altri due appuntamenti con I Cantieri dell'Immaginario sono previsti il 23 luglio nella Chiesa di Santa Maria del Suffragio, ore 21,30 che ospiterà "Italia-Germania 4-3", un incontro di arte e stili con **Alberto Sanna** maestro concertatore e violino.

La "disputa" è tra le due delle più famose serie di concerti orchestrali di tutti i tempi: i *Concerti Grossi* di **Arcangelo Corelli** e i *Grand Concertos* di **Georg Friedrich Händel**.

Ultimo appuntamento il 27 luglio (Emiciclo ore 21,30) con La musica del cinema italiano. Ad affiancare i Solisti la New Talents Jazz Orchestra e **Mario Corvini**, bacchetta della serata.