

I SOLISTI AQUILANI E BORGONOVO TRA CORELLI, STRAVINSKIJ E UNA “PRIMA” DI CARLO GALANTE

14 Gennaio 2020

di Redazione



L'AQUILA – Passato e presente in un intreccio sonoro caleidoscopico, affidato alla bacchetta di **Pietro Borgonovo** e a I Solisti Aquilani per il primo concerto del 2020 di “Musica per la città”.

In programma, giovedì 16 gennaio alle 18,00 all'Auditorium del Parco, due brani di Corelli, il Concerto in fa maggiore op. 6 n. 6 e il Concerto in do maggiore op. 6 n. 10; il Concerto in re per archi di Stravinskij e in prima assoluta “Acquetinte” per archi di **Carlo Galante** che dell'opera offre una suggestiva chiave di lettura.

Frequentemente le acquetinte, così come le complementari acqueforti, hanno un'ispirazione gnomica: cercano d'illustrare, attraverso le figure incise, un'idea, un concetto. Possiedono una vocazione "letteraria" più spiccata di tutte le altre tecniche pittoriche. Queste caratteristiche, che mi attraggono da sempre, mi fanno prediligere questi particolari lavori artistici, tanto da tentare una (impossibile) traduzione musicale.

Le tre acquetinte musicali hanno titoli letterari ma anche illustrativi: la prima s'intitola "Meriggio purpurea incandescenza. La seconda porta il titolo di "Notte, custode dei misteri"; è un verso, questo, tratto dal settimo libro della Metamorfosi di Ovidio. Il terzo titolo si riferisce a un'acquatinta vista da Galante e dal titolo "il busto di Beethoven sopra al pianoforte".

Carlo Galante si è diplomato in Composizione sotto la guida di **Niccolò Castiglioni** e **Paolo Castaldi**, presso il Conservatorio di Milano. Nel 1993 ha scritto il "Dies Irae" del Requiem per le Vittime della Mafia, realizzato nella Cattedrale di Palermo.

Sul podio Pietro Borgonovo, ospite delle maggiori istituzioni musicali sia in Italia che all'estero. Da segnalare la presenza al Salzburger Festspiele alla guida del Klangforum Wien e dell'Arnold Schoenberg Chor, al Maggio Musicale Fiorentino, alla Biennale di Venezia, al Ravenna Festival. Dirige al Teatro di San Carlo di Napoli, alla Semperoper di Dresda, all'Arena di Verona, al Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Carlo Felice di Genova, al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Verdi di Trieste e le principali orchestre in Italia, Europa e Stati Uniti.

I biglietti costano 12,00 euro l'intero e 8,00 il ridotto.