

SIPARIO SU PENTOTHAL, ALL'AQUILA PARTONO LE LEZIONI DI TEATRO DI PIAZZA D'ARTI



L'AQUILA. Ultimo appuntamento per **Pentothal format cult di Teatrabile**, una realtà che a L'Aquila, dal 1990, che propone "iniziative innovative e finanche un po' rischiose".

Venerdì 22 dicembre, nell'appuntamento fisso ideato da **Eugenio Incarnati** e **Alessandra Tarquini**, oltre ad **Alberto Santucci**, che condurrà e introdurrà poeticamente tutti gli interventi e si produrrà nel suo "Non si può stare tranquilli un attimo") ci saranno anche i performer **Piotr Hanzelewicz** con **Davide Serpetti** ("Storia Volatile" - fra arte figurativa e

letteratura); **Beatrice Sabatini** (scrittrice ed esperta della storia del territorio) con le “Dame di San Pietro” (“Lo cunto del taglio e del cucito e di femminile sagacitate”).

Piergiovanni Battibocca, in conclusione ha preparato un brano dal vivo sui fumetti, con contributi di immagini e musica, ispirato alla figura del celebre fumettista di culto **Andrea Pazienza** (Pentothal, infatti, è anche il nome di un personaggio di Pazienza).

Dal 22 novembre inizierà il ciclo di quattro incontri dal titolo “Lezioni di teatro”, una importante occasione di approfondimento e formazione teatrale: cinque registi teatrali si mettono al servizio della comunità artistica allargata.

Il primo, il 29 novembre, è **Alberto Zoina**. Impagabile performer, musicista e narratore, da tre decenni si occupa di teatro per i più giovani, di progetti culturali e laboratori didattici per la scuola. Autore di testi poetici e narrativi per i giovanissimi, ha curato programmazioni teatrali per enti pubblici in Lazio, Toscana, Friuli e Abruzzo.

Il 6 dicembre è la volta di **Andrea Paolucci**, fondatore, direttore artistico del Teatro dell'Argine, direttore generale dell'Irc Teatro di San Lazzaro (punto di riferimento internazionale per progetti in contesti interculturali, sociali ed educativi) membro della giuria nei premi “Scenario” e “Ustica per il teatro”, ha vinto il premio “Hystrio” (National Association of Theatre Critics), il premio Speciale Ubu, ed altri.

Il 13 dicembre c'è **Stefania Evandro** con **Antonio Silvagni**. Stefania, formatasi con maestri quali **Remondi** e **Caporossi**, **Ferruccio Soleri**, **Nicolai Karpov**, **Tapa Sudana**, **Danio Manfredini...**, dal 2005 cura la direzione artistica del Teatro Lanciavicchio e la regia di diversi spettacoli per ragazzi, anche in parchi ed aree protette.

Antonio Silvagni tra le sue ultime produzioni annovera ‘La Piazza Rossa’, ‘L'avventura di un povero cristiano’ “Cosi' è (se vi pare)”, “Il re muore”, e l'ultimo “Fontamara”, con l'adattamento e la drammaturgia di Francesco Niccolini. Ha curato, poi, l'organizzazione di molti festival in cui le scelte artistiche si legano sempre alle peculiarità del territorio di riferimento.

L'ultimo (il 13 dicembre) è un laboratorio - performance sul "teatro sensoriale" condotto da Mario Fracassi, responsabile e direttore di di molti progetti e festival sul Teatro Ragazzi in tutto Abruzzo, con i suoi spettacoli ha vinto diversi premi fra cui il Premio1999 Festival di Teatro Città di Padova, il Premio "Rosa d'Oro" 2000) ed altri. Formatore teatrale per gli insegnanti dell' l'Irre-Irrsae ed in progetti internazionali come Artistic Connections AR.CO (2005) e Action 1 - Youth for Europe (201-2011 Sub-Action 1.2 - Youth Initiatives).

Informazioni e approfondimenti su www.teatrabile.it o al numero 329-6777332.