

TORNA IL GAROFANO ROSSO FILM FESTIVAL, DAL 5 ALL'11 SETTEMBRE A FORME DI MASSA D'ALBE

2 Settembre 2022



MASSA D'ALBE - È stata presentata oggi, a Forme di Massa D'Albe (L'Aquila), la seconda edizione del Garofano Rosso Film Festival: dal 5 all'11 settembre il borgo di Forme, immerso nel Parco Naturale Regionale Sirente Velino, si trasformerà in un vero e proprio laboratorio culturale sui temi dell'inclusività e della diversità, raccontate prevalentemente attraverso il mezzo cinematografico, ma non solo: ci saranno anche dei talk e occasioni collettive molto preziose, di dibattito e scambio.

Alla conferenza di stampa di presentazione sono intervenuti il direttore artistico del festival, **Paolo Santamaria**; il sindaco di Massa d'Albe, **Nazzareno Lucci**; **Andrea Di**

Pangrazio, presidente Pro Loco; **Francesco Libertini**, presidente dell'Associazione I Grifoni e **Antonio Ruscitti** di Lizard.

“Siamo in cerchio, uno accanto all'altro, è una conferenza stampa poco canonica, un momento informale come l'atmosfera del festival, vicino alla gente e alle persone, tra le persone” ha esordito il direttore artistico. “Volevo ci fossero le istituzioni e le associazioni oggi, che sono poi la vera anima di un luogo ed è grazie all'entusiasmo condiviso e alla sinergia che poi si innescano processi virtuosi che portano a eventi come questo”.

Paolo Santamaria, regista e direttore artistico anche del Festival Cinema e Ambiente Avezzano, ricorda come Forme sarà teatro, dal 12 settembre al 30, anche di un altro grande evento legato al cinema e al territorio, Cinema Abruzzo Campus: “Sarà la prima residenza artistico cinematografica al mondo basata sui protocolli del green producer, le produzioni saranno dunque a impatto zero, con artisti e registi provenienti da tutto il mondo”.

Di Pangrazio e Libertini ricordano l'importanza di festival di questo tipo in territori spesso complessi, come i borghi, che però paradossalmente sono oggi più vivi delle grandi città. Ruscitti, di Lizard, presenta Arcipelago, un'app per conoscere le associazioni e gli eventi legati alla cultura in questo territorio. Il sindaco Nucci chiude ricordando la storia antica e bellissima di questo borgo: “Oggi fare cultura vuol dire riscoprire la storia del luogo, per capirne davvero l'identità”.

Incentrato su tematiche più che mai contemporanei Garofano Rosso si rende uno spazio per affrontare insieme attraverso la cultura argomenti forti dell'attualità come la parità di genere, i diritti umani, la lotta alle discriminazioni e le comunità marginalizzate (particolare attenzione sarà data al tema della disabilità).

Il festival propone lungometraggi e documentari, otto sezioni di cortometraggi provenienti da oltre 20 Paesi alla presenza dei registi tutti i giorni a partire dalle 21,00 in poi.

Le proiezioni saranno precedute da un talk quotidiano, dalle ore 19,00 alle ore 20,00, ciascuno dedicato a un tema di attualità e prima delle proiezioni serali è prevista una degustazione di prodotti enogastronomici affidata ogni volta ad un produttore locale diverso: gli assaggi a metro zero.

Ospiti speciali di questa edizione sono l'attrice italo-siriana **Sara El Debuch**, il regista **Gianfranco Pannone** e l'attore **Danilo Arena**. Oltre ai film e i talk, per tutta la durata del festival sarà presente la mostra fotografica di **Camilla Cattabriga**, fotografa e direttrice della fotografia bolognese. Risultato di una ricerca intima sui temi della fragilità, la mostra

sarà accompagnata, all'interno dello spazio espositivo, da una selezione di videoclip musicali in concorso al festival.

Creato dall'associazione di promozione sociale CinemAbruzzo, Garofano Rosso è finanziato e promosso dalla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura.

“Garofano Rosso è nato con il desiderio di far conoscere un bellissimo e storico borgo attraverso il cinema” racconta il direttore Paolo Santamaria, “ma non solo: il nostro obiettivo è far diventare questo festival un esperimento sociale a stampo cinematografico. A distanza di un anno dalla prima edizione stiamo vedendo i frutti di una collaborazione virtuosa e di una sfida raccolta in pieno: quella di dare una spinta rigenerativa dei borghi attraverso l'arte e il dialogo. In questo senso Garofano Rosso vuole essere un luogo di incontro, di dibattito sui temi caldi del contemporaneo, ma anche un laboratorio di cittadinanza attiva e di promozione della cultura. In primis quella locale. Per questa ragione, oltre a una settimana di proiezioni e dibattiti, abbiamo organizzato escursioni e attività per far conoscere le nostre tradizioni a ospiti, pubblico e visitatori, per una full immersion nella bellezza, dallo schermo all'universo bucolico”.

Garofano Rosso vuole offrire un'esperienza a tutto tondo e un vero proprio incontro fra culture: gli ospiti sono accolti nelle case messe a disposizione dagli abitanti e durante il giorno vengono coinvolti nella scoperta dei luoghi naturali circostanti e delle pratiche locali. I circa 250 abitanti del borgo settecentesco di Forme di Massa d'Albe, storica meta della transumanza ai piedi del Monte Velino, apriranno le loro porte in occasione della manifestazione e, insieme agli organizzatori del festival, offriranno il loro tempo e il loro sapere per regalare a tutti i partecipanti un'accoglienza fatta di condivisione e sincera ospitalità. Ogni giorno prima dei talk e delle proiezioni insieme agli autori, registi e pubblico potranno imparare a mungere una mucca, prendere parte a un'escursione nel Parco Naturale e dell'acquedotto romano di Alba Fucens oppure partecipare a una degustazione con i produttori locali.

Con Garofano Rosso, dialogo e conoscenza delle diversità si fondono in un'unica realtà che vuole unire cultura cinematografica e tradizione locale per un incontro a tutto tondo e per abbattere insieme i muri del pregiudizio.

Per informazioni e programma dettagliato garofanorosso.com.

LE CATEGORIE

SHORT MOVIES

Otto sezioni di cortometraggi per otto modi di celebrare la diversità e la vicinanza, attraverso una molteplicità di sguardi che indagano, contemplano e sperimentano sulle condizioni di marginalità.

ANTEROS

L'amore maltrattato, deluso, offeso dai tabù e dalle convenzioni sociali... combatte, resiste e diventa amore universale, che travalica il tempo e lo spazio. Il cinema diventa il suo strumento di lotta e rivendicazione del diritto di amare.

ITACA - Francesca Giuffrida, Italia, 2020, 20 min

ZITI - Rocco Buonvino, Italia, 2021, 15 min

APPELLE-MOI - Didier Noun, Francia, 2021, 15 min

LYNX - Julien Henry, Belgio, 2021, 20 min

A MODO MIO - Danilo Rovani, Italia, 2021, 10 min

LYCHEE - Etsen Chen, Taiwan, 2021, 12 min

SEXUAL DISTANCING - Dimitris Asproloupos, Grecia, 2021, 16 min

AFTERWORD

La fine, l'ultimo capitolo dell'esistenza. Una presenza inestirpabile nella nostra vita e nella nostra coscienza. La morte è qualcosa di inspiegabile e fa paura, ma la necessità di risolverne l'enigma è la forza motrice che incoraggia le riflessioni più profonde.

SENZA TE - Sergio Falchi, UK, 2022, 18 min

BIR BARZAK ARZU (A GLASS OF DESIRE) - Yusuf Olmez, Germania, 2022, 14 min

PARTECIPARE - Dino Lopardo, Italia, 2021, 9 min

LEGGERO LEGGERISSIMO - Antimo Campanile, Italia, 2021, 15 min

THE SOUND OF WATER - J.B. Braud, Francia, 2021, 11 min

MARZENIA SAMOTNYCH LUDZI (THE DREAMS OF LONELY PEOPLE) - Marek Leszczewski,

Polonia, 2020, 24 min

THE DEAD OF SUMMER - Xan Blacker, Owen Gundry, UK, 2020, 12 min

BIZARRE

Una realtà deformata, trasognata e provocatoria, filtrata da uno sguardo che è uno specchio che distorce e amplifica i sentimenti e le contraddizioni della nostra società. Un'esperienza imprevedibile, in bilico tra la tragicità e il grottesco, che ci trasporta e ci intrappola in mondi insoliti ed affascinanti.

TALPONI - Vanja Victor Kabir Tognola, Svizzera, 2021, 15 min

FRAME OF MIND - SILENZIO IN SALA - Davide Del Mare, Raphael Tobia Vogel, Italia, 2021, 15 min

LE VIE CAVE - Stefano Virgilio Cipressi, Italia, 2021, 15 min

IO SONO DIO - Riccardo Stopponi, Italia, 2021, 7 min

OFUDA - Yoshinobu Nakamura, Giappone, 2021, 6 min

CORTAZAR - Argyris Germandis, Katerina Strauch, Grecia, 2021, 10 min

CLORO - Alessandro Stelmasiov, Italia, 2021, 8 min

DYSTOPIA

Un luogo distante dove tutto è possibile, dove ogni presagio negativo può concretizzarsi. La dimora della paura ossessiva del futuro, in cui sono intrappolate le ombre generate dal presente. Non resta che sperare che la realtà sia un'allucinazione destinata a dissolversi.

MANDATORY PRESENCE - Adam Zijski, Polonia, 2021, 25 min

A MAN FALLING - Orazio Guarino, Teho Teardo, Italia, 2021, 10 min

DIES - Stefano Di Pietro, Paesi Bassi, 2021, 8 min

L'INCONTRO PRIVATO - Alberto Segre, Francia, 2021, 15 min

WORK IT CLASS! - Pol Diggler, Spagna, 2021, 8 min

A MOMENT - Koi Wang Chao, Taiwan, 2021, 15 min

NEO KOSMO - Adelmo Togliani, Italia, 2020, 15 min

FEMME

Il cinema è un filtro per guardare, prima di essere guardate. Il punto di vista attivo e pungente è il marchio complesso della donna contemporanea, libera e guerriera, che attraverso la sua arte riafferma il suo ruolo e celebra la sua forza generatrice.

OUT OF PLAY - Romi Menachem, Israele, 2021, 20 min

THE RECESS - Navid Nikkah Azad, Spagna, 2021, 12 min

LA PESCATORA - Lucia Lorè, Italia, 2020, 15 min

SAMANTHA INNAMORATA - Alessio Ghielmetti, Italia, 2021, 15 min

ZABUT - Giuseppe Schillaci, Italia, 2021, 20 min

CINQUE KG DALLA FELICITÀ - Lara Leggero, Italia, 2021, 19 min

AZUL - Emilio Martinez Borso, Spagna, 2021, 13 min

LACCI

I fili sottili che ci attraversano e ci uniscono agli altri. In questa complessa geografia umana di legami precari ci avviciniamo e ci allontaniamo, continuamente e freneticamente, alla ricerca di un modo per comunicare la nostra fragilità.

ISTRUZIONI ROMANTICHE PER DANZARE SENZA GRAVITÀ - Lucio Zannella, Italia, 2021, 14 min

ABADA - Jean Benoit Ugeux, Belgio, 2020, 14 min

THE SANDS OF TIME - James Hughes, UK, 2021, 14 min

CHIUDI GLI OCCHI E GUARDAMI - Andrea Castoldi, Italia, 2020, 5 min

BIG TOUCH - Christopher Tenzis, USA, 2021, 3 min

QUASI ORA - Luigi Pane, Italia, 2021, 13 min

VENTI MINUTI - Daniele Esposito, Italia, 2021, 20 min

FRONTIERS

La vita ai margini, nelle periferie della terra e del cuore. Un viaggio verso i confini estremi dello spazio e dell'esistenza per conoscere nuovi universi e nuovi linguaggi ed aprirsi a quelli circostanti.

MACCHIATO - Prospero Pensa, Italia, 2020, 20 min

INVISIBLES - Axel Stasny, Austria, 2020, 11 min

LACUNA - Nicolas D'Agostino, USA, 2021, 16 min

LA PORTA - Mario Russo, Italia, 2021, 11 min

NEL BLU - Mounir Derbal, Italia, 2021, 17 min

A DEAD SEA - Nahd Bashir, Israele, 2021, 12 min

L'ULTIMA CONSEGNA - Alessio Ciancianaini, Italia, 2021, 10 min

WONDERLAND

Il rifugio onirico che accoglie i desideri e le speranze di ogni bambino. Una finestra sull'immaginario fantastico dei più piccoli attraverso un punto di vista puro e schietto: la fiaba della vita.

WALKING AROUND - Gilles Bovon, USA, 2021, 20 min

ALI AND HIS MIRACLE SHEEP - Maythem Ridha, Iraq, 2021, 25 min

THE BOY AND THE MOUNTAIN - Santiago Aguilera, Gabriel Monreal, Cile, 2020, 12 min

KIDS DROWN IN LOW TIDE - Jake Brown, USA, 2021, 14 min

SEMPREVERDI - Tommaso Diaceri, Italia, 2021, 12 min

HAMBRE - Carlos Melendez, Messico, 2021, 15 min

MY DOLLY – Fabio Schifino, Italia, 2020, 15 min

DOCUMENTARI

TAXIDERMAN – Rossella Laeng, Italia, 2021, 30 min

I proprietari di animali domestici in lutto intraprendono un insolito pellegrinaggio a Padova, alla ricerca di una seconda vita per i loro amati animali, grazie all'intervento di un improbabile messia.

MADRIGAL PARA UM POETA VIVO – Adriana Barbosa, Bruno Mello Castanho, Brasile, 2018, 65 min

Un ritratto del poeta-becchino Francisco “Tico” Pinto; una fantasticheria cinematografica sull'opera e sulla vita del personaggio, ma anche un film sulla memoria e la sua forza politica e di resistenza.

SONG FOR HOPE – Chris Haigh, USA, 2021, 80 min

La storia di Ryan Anthony, trombettista dei Canadian Brass e della Dallas Symphony Orchestra. Dopo la diagnosi di un raro cancro al sangue in fase terminale, Ryan e sua moglie Niki danno vita a un'associazione di beneficenza chiamata “CancerBlows”, che ha raccolto milioni per la ricerca sul cancro.

THE FLOWER THE FISH AND THE COCKEREL – Gennaro (Johnny) Carrano, Italia, 2020, 83 min

Un film intimo sulla quotidianità di Mark Cousins. Regista, scrittore, cultore di cinema, insegnante, ma più di ogni altra cosa, Mark.

IN MEMORIAM – Martin Lintner, Elisabeth Pointner, Austria, 2021, 63 min

La storia di un'amicizia tra un volontario austriaco e un giovane rifugiato afghano, che non ha ancora perso la speranza di un futuro migliore. Nell'arco di cinque mesi, il film mostra il continuo peggioramento della catastrofe umanitaria a Lesbo.

SE DICESSIMO LA VERITÀ – Emanuela Giordano, Giulia Minoli, Italia, 2021, 60 min

Un viaggio che coinvolge studenti, insegnanti, giornalisti, magistrati, imprenditori, artisti ed educatori che si sforzano di immaginare una nuova via verso un mondo finalmente libero dal virus della criminalità organizzata.

80.000 SCHNITZEL – Hannah Schweier, Germania, 2020, 103 min

Un racconto autobiografico, che indaga le figure della nonna e della sorella della regista e il loro rapporto con la fattoria e l'attività di famiglia.

FEATURE FILMS

FORTEZZA – Ludovica Andò, Emiliano Aiello, Italia, 2019, 72 min

Interamente girato all'interno della Casa di reclusione di Civitavecchia, con protagonisti e coautori gli stessi detenuti, Fortezza è la reinterpretazione di uno dei più importanti romanzi del '900: Il deserto dei Tartari di Dino Buzzati.

LA VIAJANTE – Miguel Mejías, Spagna, 2020, 75 min

Angela vive una routine da cui sembra impossibile fuggire fino al momento in cui si avventura in un viaggio attraverso terre remote, dove scoprirà un interesse speciale filmando insetti con la telecamera della madre mentre affronta gli impulsi inaspettati e sconosciuti della sua solitudine.

PESSOAS – Arturo Dueñas Herrero, Spagna, 2020, 73 min

Arturo si reca a Santiago de Cuba subito dopo la morte di Fidel Castro per ritrovare una donna sconosciuta che aveva fotografato durante la parata del 1° maggio di 10 anni fa. Lo accompagna la figlia Greta, dalla quale si è allontanato da tempo.

FEMMINILE SINGOLARE – Italia, 2022, 92 min (special event / fuori concorso)

Registi: James Bort, Rafael Farina Issas, Kristian Gianfreda, More Raça, Matteo Pianezzi, Adriano Morelli, Elena Beatrice, Daniele Lince

7 sguardi, 7 approfondimenti appassionati e sinceri per un progetto cinematografico costruito in 7 episodi e interamente dedicato al mondo femminile. "Femminile singolare" vuole raccontare le donne e le loro sfide di tutti i giorni, con l'intento di restituire, attraverso il linguaggio cinematografico, una narrazione libera dagli stereotipi che quotidianamente affrontano.

MUSIC VIDEOS

Leave Your Body (Reilly Smethurst) – Natasha Cantwell, Nuova Zelanda, 2021, 4 min

Occhiali da vista - Claudio Melis, Italia, 2021, 4 min

Lucy (Ebony Grace) - Tamas Levardi, UK, 2021, 4 min

Tonino's song - Paolo Battista, Italia, 2020, 5 min

Dingo Jackson (Spitting Ibex) - Florian Kittner, Austria, 2021, 8 min

We Yearn (Oberbaum) - Gilles de Voghel, Belgio, 2021, 4 min

Non ho paura - Martina Fastoso, Italia, 2019, 4 min

When Love Takes the wheel (Low Rez feat. Julia Taubic) - Joel Jent, Svizzera, 2020, 4 min

Kaschmir - Tom Blankenberg, Germania, 2021, 10 min

September 12 (Scott Holmes) - Anthony Culanag, USA, 2021, 3 min

Main Ballet Tank - Bernhard Schmitt, Singapore, 2021, 3 min

Karma (Angelica) - Fabio Cotichelli, Emiliano Neroni, Italia, 2021, 3 min

I'm talking to a tree (Lus Kinder) - Vlad Khaydurov, Russia, 2021, 5 min

Isolation (A-Sean) - Soheil Mosharraf, USA, 2021, 5 min

Operativo - Giuseppe Lanno, Italia, 2021, 4 min

Kleiner Wind (Lasse Winkler) - Greta Ipflerkofer, Lasse Winkler, Germania, 2021, 5 min

Jungle (Rhove) - Peter Marvu, Italia, 2021, 3 min

We are bad heroes - David Jonas Frei, Germania, 2021, 2 min

L' amore sbagliato (Giacomo Rossetti) - Francesco Faralli, Italia, 2019, 4 min

Le mie parole (Valerio Pettinati) - Francesco Stampati, Antonio Cavallini, Italia, 2021, 4 min

Gemini - Syakirah A. Razak, Singapore, 2020, 6 min

Find me - Biancoleone, Italia, 2018, 4 min

Indaco (Hype Zulu) – Davide Rosano, Italia, 2021, 3 min

Pyramid (ÆLESYA) – Jean Cristophe Garcia, Francia, 2021, 3 min

I TALK

Non solo cinema, ma occasioni collettive di dibattito e scambio su tematiche legate al festival.

Tutti i giorni dalle 19:00 alle 20:00

lunedì 5

ore 18:30 Inaugurazione #GRFF2022, con il Sindaco Arch. Nazzareno Lucci

Inaugurazione edizione 2022 alla presenza delle Istituzioni locali e del Direttore artistico.

ore 19:00 “Infinito Restare”, Radici Edizioni, con Savino Monterisi e Gianluca Salustri

Il senso della Restanza raccontato da chi attivamente cerca nella narrazione dei propri luoghi la chiave di nuovi mondi possibili.

martedì 6

Bizarro Bazar, con Ivan Zenzi

Esploratore del perturbante, del macabro, dello strano e del meraviglioso, creatore del blog Bizarro Bazar.

mercoledì 7

Vuscichè, con Diana Eugeni Le Quesne

Vuscichè rielabora le antiche tradizioni abruzzesi riutilizzando vecchi scarti tessili, sapientemente lavorati da artigiani locali, per trasformarli in capi unici di alta moda.

giovedì 8

Ludwig van Beethoven, con Luca Mascolo

Il rapporto con la disabilità e la malattia, l'isolamento e la diversità, “lette” attraverso

l'esperienza di Beethoven.

venerdì 9

Indi Mates, con Elena Rasia e Margherita Pisani

Indi Mates, che significa “compagni di indipendenza”, è il nome di un progetto sociale e sperimentale di abitare collaborativo.

sabato 10

“È REALE? Guida empatica del cinedocumentarista”, edizioni Artdigiland, con Gianfranco Pannone e Silvia Tarquini

Un percorso unico e appassionante nel lavoro del “cinedocumentarista”, un'indagine sul reale attraverso gli occhi di un importante regista del nostro cinema.

domenica 11

Brave, con Giorgia Bonamoneta

Il progetto vuole sdoganare il pregiudizio legato alle minoranze, per dare voce all'inclusività e alla normalizzazione di tematiche di genere.









